Музей – "живая" история. Сквозь экспонаты возможно заглянуть в прошлое и увидеть, как выглядела жизнь в то время или как трудились люди. Также, немного поразмыслив, можно понять, как сильно изменилось то или иное устройство вещей или же их предназначение.

В музее нам рассказали чуть больше о том, чья это печатная машинка и историю владельца. Вкратце напишу: это машинка Александра Солженицына, на которой он и его жена печатали свои первые повести и рассказы, "Архипелаг ГУЛАГ", "Один день Ивана Денисовича", а также другие свои произведения. После этого нам рассказали, что Солженицын во время Великой Отечественной Войны состоял в "Орат" и значение этого отряда. Но это уже не про печатную машинку, а про её владельца.

Возвращаясь к печатной машинке Солженицына. Её передала Александру его жена, Наталья Солженицына, когда супруга очень растрогалась одним из написанных Александром произведений. К сожалению, большего об истории этой машинки я не знаю: в интернете есть только статьи о "появлении печатной машинки Солженицына в музее", а вот эту историю услышал, опять же, в музее.

Во времена СССР стало важно образование, как развитие общества посредством литературы. В связи с этим стало важно понижение цен на литературу. Для этого требовалось повысить количество произведений, выпускаемых авторами. Вследствие чего стали распространяться печатные машинки с раскладкой ЙЦУКЕН. Кто придумал данную раскладку – неизвестна, но есть одна версия, которая гласит, что данная идея пришла американскому инженеру из компании Remington Arms.

В послевоенное время было необходимо каким-то образом восстанавливать города, экономику, психологическое состояние народа. Экономику восстанавливали при помощи "пятилеток", в течение которых получилось не только восстановить производственные объемы, но и превысить довоенную пятилетку на 73% (по данным из интернета).

1 ноября 1945 года Совет народных комиссаров СССР принял постановление "О мероприятиях по восстановлению разрушенных немецкими захватчиками городов РСФСР".

Проект по восстановлению в Москве театра Вахтангова был выполнен согласно плану Павла Абросимова. В Петрозаводске гостиница «Северная» была восстановлена по проекту Константина Гутина. В Сталинграде (нынешнем Волгограде) восстановлением занимались «Главсталинградстрой» в составе трех трестов: "Жилстрой", "Культстрой" и "Сантехстрой". Севастополь был включен в список 15 городов, которые было решено восстанавливать в первую очередь. Благодаря этому уже в 1948 году удалось восстановить музей, а затем и здание института - работы по проекту архитекторов Александра Бобкова и Адольфа Шеффера.

Возвращаясь к психологическому состоянию, необходимо сказать, что некоторые военные после войны решили стать художниками, поэтами, писателями, музыкантами и другими. Так они смогут отразить свое эмоциональное состояние в своих произведениях. Сейчас сохранились некоторые картины, книги и композиции и иное, однако человеку, не пережившему тот ужас, может быть очень тяжело понять это произведение и его посыл, зачем автор создал это вообще, какой его мотив...

Теперь же, возвращаясь к мыслям о печатной машинке, я думаю, что никогда не смогу понять тот смысл, который закладывал автор того или иного произведения.

Однако, я могу проанализировать как изменилось книгопечатание и сами книги с древнего времени до нашего. В древности люди писали полностью сами, от руки, на каждый экземпляр уходило множество времени. Из-за этого книги стоили огромных денег, например, месяц или даже год спокойной жизни. Появление печатных машинок очень сильно изменило цены на книги. Появились коллекционеры старых книг, которые скупали очень дорого книги, которые писали авторы от руки. А также появились обычные читатели, которые хотели погрузиться в мир автора. О том, когда бумага и чернила стали общедоступными, я не углублялся, так что сразу перейду к моменту, когда покупать книги стало общедоступной возможностью. В это время люди начали скупать самые разнообразные произведения, т.к. денег хватало на множество книг, а одной могло хватать на несколько вечеров, если не на месяц, после работы.

Таким образом, можно понять, что на цены книг влияет несколько факторов: цена бумаги, цена чернил, цена на производство "оболочки книги" (корешок, обрезы книжного блока и др.), цена за работу автора, цена за выпуск книги, наценка.

Появление печатной машинки, как уже было сказано ранее, очень резко понизило цены на книги, т.к. автору требовалось не выводить каждую букву, а нажимать на кнопки, из-за этого у некоторых появилась идея сделать вместо толстого корешка тонкий. Цены на такие книги были ещё ниже.

Также печатные машинки помогли авторам при быстром потоке мыслей успевать их записать, не перепутав листки (была вероятность, что в порыве вдохновения можно было принять почти готовый лист за черновик, написать на нем свои задумки, а потом приходилось этот лист писать заново).

Из данного экспоната можно почерпнуть как вообще шло писательство (к сожалению, полностью прочувствовать ту атмосферу было невозможно для меня). В отличие от сегодняшнего дня, когда люди сидят перед ноутбуком/персональным компьютером и пишут книгу, во времена СССР люди писали на печатных машинках, которые иногда ломались, из-за чего приходилось тратить ещё деньги.

Я выбрал данный экспонат по нескольким причинам:

1. Писательство – тяжелый труд, который многие недооценивают. Я решил попытаться понять, насколько это тяжело, но не смог в полной мере...
2. В отличие от военных экспонатов или экспонатов моды, которые мне ничуть не интересны, печатная машинка могла показать насколько сильно изменилось отношение людей к книгам, а также к ценам на любые книги.
3. Нам рассказали немного о Солженицыне, вот и решил написать о том, что связано с ним

